

Bühnen-Anweisung „Feine Herren“

Bühne:

Mindestens 5x4 m, eben, wetterfest überdacht, den anerkannten Regeln der Technik und den gültigen Vorschriften entsprechend, Bühnenhintergrund schwarz abgehängt.

PA-System:

Ein ausreichend dimensioniertes, den örtlichen Gegebenheiten entsprechendes professionelles P.A.-System mit genügend Leistungsreserven. Bitte keine DIY- oder Disco-Anlagen.

Monitor:

4 Floormonitore 15"/2" mit entsprechendem Amping auf 3, besser 4 Wegen.

FOH:

Mischpult mit mindestens 16 Kanälen mit parametrischen EQs, mindestens 2 Aux-Wegen bei Monitor vom FOH (pre/post schaltbar), in optimaler Hörposition mittig und wettergeschützt im Zuschauerraum postiert. Ein gutes Hall-/Multieffektgerät, 5 Kompressoren, insgesamt 4 + x grafische 31-Band-Equalizer für die Front und die 4 Monitorwege.

Mikrofonie / Kanäle:

| Kanal | Quelle | Mikrofon | Stativ | Insert |
|-------|--------------------|-------------------|------------|------------|
| 1 | Cajón (hinten) | Beta 57, Beta 52A | Short Boom | Compressor |
| 2 | Cajón (vorne) | Condenser | Short Boom | Compressor |
| 3 | Shaker (Overhead) | Condenser | Tall Boom | |
| 4 | Bass | D.I. / XLR | – | Compressor |
| 5 | Akkustik-Gitarre | D.I. / XLR | – | Compressor |
| 6 | E-Gitarre (links) | D.I. / XLR | – | |
| 7 | E-Gitarre (rechts) | D.I. / XLR | – | |
| 8 | Gesang (Lead) | SM 58 Beta | Tall Boom | Compressor |

☞ = Schuko (230 V)

